

2. NADBAŁTYCKI KONKURS DUETÓW SMYCZKOWYCH GDAŃSK, 25 CZERWCA 2016 r.

REGULAMIN KONKURSU

I. ORGANIZATOR

Stowarzyszenie Artystów ZDOLNI DO WSZYSTKIEGO
KRS 0000461863 ul. Waszczyka 1c/1
65-001 Zielona Góra

II. WSPÓŁORGANIZATOR

NADBAŁTYCKIE CENTRUM KULTURY, ul. Korzenna 33/35, 80-851 Gdańsk

III. CELE I ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE:

- popularyzacja muzyki kameralnej;
- aktywacja kulturalna uczniów szkół muzycznych II stopnia oraz studentów I stopnia studiów licencjackich akademii muzycznych;
- doskonalenie warsztatu muzycznego i wymiana doświadczeń z zakresu muzyki kameralnej;
- podnoszenie poziomu nauczania na instrumentach smyczkowych poprzez konfrontację osiągnięć, wymianę doświadczeń przez pedagogów, a także możliwość konsultacji z Jurorami;
- nawiązanie współpracy pomiędzy szkołami, pedagogami, artystami, uczniami i studentami z Polski.

IV. FORMA KONKURSU

1. Konkurs odbędzie się w dniu **25 czerwca 2016 r.** w Sali Mieszczkańskiej Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku przy ul. Korzennej 33/35 i jest jednoetapowy.
2. Przegląd ma charakter konkursu otwartego, udział w nim wziąć mogą duety smyczkowe od trzeciej klasy polskich szkół muzycznych II stopnia (w szczególnych przypadkach od wcześniejszych klas w oparciu o rekomendację profesora) oraz polskich akademii muzycznych I stopnia (studia licencjackie). Wszystkie warianty duetowe są dozwolone wykorzystujące następujące instrumenty: skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas.

3. Każdy zespół powinien zaprezentować dowolny, określony w karcie zgłoszeniowej repertuar o łącznym czasie **nie przekraczającym 20 minut**. W przypadku przekroczenia limitu czasowego Jury ma prawo do przerwania występu.
4. Repertuar powinien ponadto zawierać obowiązkowy **utwór specjalnie skomponowany** na potrzeby 2. Nadbałtyckiego Konkursu Duetów Smyczkowych, który będzie do pobrania na stronie www.eurochambermusicfestival.com w zakładce „wydarzenia towarzyszące” na miesiąc przed rozpoczęciem konkursu.
5. Uwagi dodatkowe odnośnie repertuaru i jego wykonania:
 - repetycje w utworach nie są wymagane;
 - dozwolone są transkrypcje, bądź własne aranżacje;
 - repertuar może być wykonany z nut, z ustawionymi osobno lub wspólnie pulpitemi;
 - ewentualne zmiany programowe należy zgłosić organizatorom najpóźniej do 15 czerwca 2016 r.

V. KRYTERIA OCENY ZESPOŁÓW

- wykonanie muzyczne pod względem technicznym i stylistycznym;
- wyraz artystyczny prezentacji;
- dobór repertuaru.

VI. ORGANIZACJA KONKURSU

1. Przesłuchania konkursowe odbędą się w dniu 25 czerwca 2016 r. w Sali Mieszczkańskiej Ratusza Staromiejskiego (Nadbałtyckie Centrum Kultury) w Gdańsku przy ul. Korzennej 33 z udziałem publiczności.
2. Zgłoszenie powinno zawierać:
 - a) wypełnioną kartę zgłoszeniową;
 - b) notkę informacyjną o zespole, bądź o jego członkach (ew. rekomendacje);
 - c) fakultatywne, choć zalecane, nagranie wideo bądź audio dowolnego utworu lub części (maksimum 10 minut). W przypadku nagrania przekraczającego 20 Mb, proponowane jest umieszczenie go na kanale YouTube bądź Vimeo i przesłanie linku drogą elektroniczną.
3. Zgłoszenie należy przesłać **do 3 czerwca 2016 r.** w formie elektronicznej na adres: arnaud.kaminski@gmail.com
4. W przypadku większej ilości zgłoszeń, decyzję o przyjęciu do konkursu podejmują organizatorzy na podstawie dostarczonych dodatkowych dokumentów (w tym nagrania zespołu). Zakwalifikowani uczestnicy konkursu zostaną powiadomieni mailowo **do 5 czerwca 2016 r.**
5. Zakwalifikowani uczestnicy konkursu zobowiązani są do uiszczenia opłaty wpisowej w wysokości 120 PLN od zespołu na nr rachunku bankowego: **Bank BGŻ BNP Paribas S.A. 73 2030 0045 1110 0000 0268 0550**

6. Dowód wpłaty należy przesłać na adres arnaud.kaminski@gmail.com **do dnia 12 czerwca 2016 r.**

7. Harmonogram przesłuchań zostanie dostarczony drogą mailową kandydatom konkursu **do dnia 15 czerwca 2016 r.** i opublikowany na stronie internetowej www.eurochambermusicfestival.com.

8. Prezentacje artystyczne oceniać będzie Jury powołane przez organizatorów konkursu.

9. Jury konkursu oceni występy konkursowe, wyłoni laureatów i przyzna nagrody pieniężne oraz honorowe.

10. Pula nagród pieniężnych wynosi łącznie 5000 PLN według następującego podziału:

**I Nagroda o wartości 2000 PLN dla zespołu;
II Nagroda o wartości 1000 PLN dla zespołu;
III Nagroda o wartości 500 PLN dla zespołu;
Pula 1500 PLN na nagrody specjalne.**

Nagrody specjalne mogą zostać przydzielone za najwartościowsze wykonanie: utworu obowiązkowego, utworu z okresu klasycyzmu, własnej aranżacji.

11. Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

12. Wykonawcy wytypowani przez Jury konkursu zobowiązani są wystąpić w Koncercie Laureatów w dniu występu (25 czerwca 2016 r. o godz. 20) w ramach 5. Euro Chamber Music Festival Gdańsk 2016.

13. Wszystkie przesłuchania konkursowe, jak również koncerty laureatów, mogą być za zgodą Organizatora, lecz bez jakiegokolwiek odpłatności dla uczestników rejestrowane, nagrywane, fotografowane i filmowane dla celów prasowych i dokumentacyjnych.

14. Uczestnicy konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie ich danych osobowych przez organizatorów, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 10, poz.926, z późn. zm.)

15. Organizator nie zapewnia zakwaterowania i wyżywienia uczestnikom konkursu.

16. Organizator konkursu zastrzega, że w przypadku rezygnacji z udziału w konkursie, opłata wpisowa nie podlega zwrotowi.

17. Koszty związane z podróżą i pobytem uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.

**2. NADBAŁTYCKI KONKURS DUETÓW SMYCZKOWYCH
GDAŃSK, 25 CZERWCA 2016 r.**

KARTA ZGŁOSZENIOWA

I. CZŁONKOWIE DUETU

1. NAZWISKO	2. NAZWISKO
IMIĘ	IMIĘ
Data urodzenia	Data urodzenia
Instrument	Instrument
Adres mailowy	Adres mailowy
.....
Szkoła lub Akademia Muzyczna	Szkoła lub Akademia Muzyczna
.....
Profesor	Profesor
Klasa / rok studiów	Klasa / rok studiów
Telefon kontaktowy	Telefon kontaktowy

II. PROGRAM – do 20 minut

Kompozytor* :

Nazwa utworu i części :

Kompozytor* :

Nazwa utworu i części :

Kompozytor* :

Nazwa utworu i części :

Kompozytor* :

Nazwa utworu i części :

Kompozytor* :

Nazwa utworu i części :

*w przypadku transkrypcji lub własnej aranżacji, podać nazwisko/-a obok kompozytora

Uwaga odnośnie poszukiwania repertuaru.

Istnieje bogata spuścizna utworów do pobrania bezpłatnie na bazie internetowej IMSLP Petrucci Music Library. W celu ułatwienia wyszukiwania utworów względem instrumentarium zespołu, należy się udać pod adres internetowy:

http://imslp.org/wiki/IMSLP:View_Genres

i wpisać w:

A screenshot of a search input field from the IMSLP website. The field is rectangular with a light blue border and a white background. Above the field, the text "Search all category names" is displayed in a dark font. To the right of the field, there is a small magnifying glass icon.

instrumenty zespołu w języku angielskim (violin, viola, cello, double bass) np.:
violin, viola

W przypadku występowania tych samych dwóch instrumentów, należy wpisać cyfrę 2 przed instrumentem np.: *2 cellos*

Po czym należy kliknąć na lupę i wybrać w nowo otworzonej liście, odpowiedni record.