

dla Arnauda Kaminskiego i Krzysztofa Komendarka-Tymendorfa

A due!

Kamil Cieřlik

utwór skomponowany na V Nadbařtycki Konkurs Duetów Smyczkowych
w ramach VIII EURO Chamber Music Festival Gdańsk 2019

Allegro (♩=144)

Utwór skomponowany na dwa instrumenty smyczkowe - skrzypce, altówki lub wiolonczele oraz dowolną kombinację dwóch spośród wymienionych instrumentów. Przy doborze materiału nutowego należy zwrócić uwagę na to, by wykonawcy posiadali właściwe dla swojego instrumentu partie, przeznaczone odpowiednio na instrument pierwszy (strumento I) oraz drugi (strumento II).

Objařnienia:

con batuta - grać we wspólnym tempie

~ - grać niezależnie od siebie

Przejęcie na kolejne, repetowane sekcje aleataryczne powinno nastąpić jednocześnie u obu wykonawców (na umówiony znak).

Podane czasy trwania sekcji aleatarycznych należy traktować jako orientacyjne.

prawykonanie - Beskidzki Festiwal Klasyki Cavatina Classics 28.05.2019

Copyright © 2019 Kamil Cieřlik. All Rights reserved.

5

Score for measures 5 through 9. The score is written for six staves: Violino I (Vno), Violino II (Vno), Viola I (Vla), Viola II (Vla), Violoncello I (Vco), and Violoncello II (Vco). The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

10

Score for measures 10 through 14. The score is written for six staves: Violino I (Vno), Violino II (Vno), Viola I (Vla), Viola II (Vla), Violoncello I (Vco), and Violoncello II (Vco). The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The score includes dynamic markings *ff* *con fuoco* and *mf*, and the instruction *G.P.* (Grave Performance) is repeated for each staff.

16

Vno *mf*

Vno *mf*

Vla *mf*

Vla *mf*

Vco *mf*

Vco *mf*

21

Vno

Vno

Vla

Vla

Vco

Vco

26 28

Vno

Vno

Vla

Vla

Vco

Vco

ff

f

mf

mp

pizz.

f

mp

ff

f

mf

mp

pizz.

f

mp

pizz.

f

mp

pizz.

30

Vno

Vno

Vla

Vla

Vco

Vco

35

Vno

Vno

Vla

Vla

Vco

Vco

sfz

mf arco

mf

mf arco

mf

mf

40

Vno

Vno

Vla

Vla

Vco

Vco

f

f

f

f

f

f

Gliss.

Gliss.

Gliss.

f

f

f

f

f

f

46

Vno

Vno

Vla

Vla

Vco

Vco

ff con passione

ff con passione

ff con passione

51

Vno

Vno

Vla

Vla

Vco

Vco

risoluto

risoluto

risoluto

mp

mp

mp

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

58

pizz.

Vno *mp con grazia*

Vno *mp con grazia*

Vla *mp con grazia*

Vla *mp con grazia*

Vco *mp con grazia*

Vco *mp con grazia*

63

Vno

Vno

Vla

Vla

Vco

Vco

69

68

68

Vno

Vno

Vla

Vla

Vco

Vco

73

73

Vno

Vno

Vla

Vla

Vco

Vco

78

Vno

Vno

Vla

Vla

Vco

Vco

mp

p

ff

mp

p

ff

mp

p

ff

mp

p

ff

mp

p

ff

84

arco

Vno

Vno

Vla

Vla

Vco

Vco

f

f

f

f

f

f

sfz p

ff

sfz p

ff

sfz p

ff

sfz p

ff

sfz p

ff

10
87 5" ~ 3" A due! 5" poco più vivo

Vno *fp* *mp* *mf* *poco più vivo*

Vno *fp* *mp* *mf* *poco più vivo*

Vla *fp* *mp* *mf* *poco più vivo*

Vla *fp* *mp* *mf* *poco più vivo*

Vco *fp* *mp* *mf* *poco più vivo*

Vco *fp* *mp* *mf* *poco più vivo*

90 (poco più vivo) 5" 5" 92 appassionato 3" (con batuta)

Vno *poco cresc.* *ff*

Vno (poco più vivo) *poco cresc.* *ff*

Vla (poco più vivo) *poco cresc.* *ff*

Vla (poco più vivo) *poco cresc.* *ff*

Vco (poco più vivo) *poco cresc.* *ff*

Vco (poco più vivo) *poco cresc.* *ff*

94 ^{4"} *f* *A due!* ₄

Vno
Vno
Vla
Vla
Vco
Vco

96 (con batuta) *sfz* *ff* con fuoco *mp* pizz.

Vno
Vno
Vla
Vla
Vco
Vco