

EWA MIRIAM SACZKO

AFORYZMY

NA SKRZYPCE I ALTÓWKĘ

2018

dla Arnauda Kamińskiego i Krzysztofa Tymendorfa

ca 3-6'

UWAGI WYKONAWCZE I INFORMACJE O UTWORZE

1) *Aforyzmy* składają się z 11 krótkich odcinków, których kolejność zależy od wykonawców.

W ten sposób wykonawcy tworzą makroformę i przebieg ekspresji całego utworu.

2) Każdy z odcinków ma ściśle określone parametry, ale zawiera również elementy aleatoryczne.

3) Każdy *Aforyzm* ma swój tytuł, określający jego rodzaj ekspresji.

4) Czas trwania utworu powinien zmieścić się maksymalnie w 6 minutach

5) Znaki przykluczowe odnoszą się tylko do nut, przy których są umieszczone.

6) *Aforyzmy* zostały napisane w następujących transkrypcjach: na skrzypce i wiolonczelę, na dwoje skrzypiec, na dwie altówki oraz na altówkę i wiolonczelę

7) *Aforyzmy* zostały skomponowane na zamówienie festiwalu Euro Chamber Music Festival odbywającego się co roku w Gdańsku i jest dedykowany dwóm wybitnym artystom: Arnaudowi Kamińskiemu (skrzypce) oraz Krzysztofowi Tymendorfowi (altówka), którzy są jednocześnie Organizatorami tego wydarzenia.

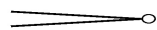
SKRÓTY I SYMBOLE ABBREVIATIONS AND SIGNS

l. v.

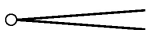


lasciar vibrare wybrzmiewanie, nie tłumić dźwięku
let vibrate, do not mute the sound

cezura
caesura



diminuendo, al niente: zanikanie dźwięku do zupełnej ciszy



crescendo, dal niente: coraz głośniej, zaczynając od zupełnej ciszy



nagle, bardzo szybkie *crescendo*
rapid, very fast *crescendo*



accelerando, przyspieszając
accelerating



ritardando, coraz bardziej opóźniając
gradually slowing

sul pont.

sul ponticello: przy podstawku
high up on the bridge

sul tast.

sul tast.: przy gryfie
near the fingerboard



oscilando: oscylacja wokół danego dźwięku w obrębie 3/4 tonu, aby uzyskać efekt *glissanda* pomiędzy poszczególnymi wysokościami dźwięków



możliwie najszybciej
as fast as possible



powtarzanie dźwięków
repetition of the pitches



możliwie najwyższy dźwięk
the highest note possible of the string



powtarzanie segmentu
repetition of the whole group



tremolando sul ponticello e flautando: *tremolando* przy samym podstawku nie dociskając smyczka do strun



trwanie dźwięku
prolonged sound



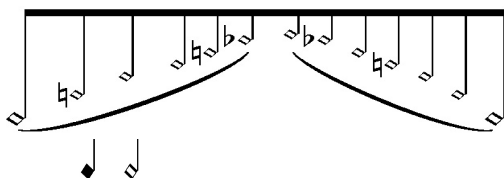
dźwięki o nieokreślonej ściśle wysokości



pizzicato a la Bartok



mikrotony
microtones



glissando po naturalnych flażoletach

flażolety
harmonics

dla Arnauda Kamińskiego i Krzysztofa Tymendorfa

AFORYZMY

na skrzypce i altówkę

EWA MIRIAM SACZKO
*1992

1

Sonore

*zacząć od bardzo szybkiego, nerwowego vibrata, aby uzyskać efekt "rozdygotanego" dźwięku, stopniowo natężając brzmienie i rozszerzając zakres vibrata, następnie stopniowo powracać do cichego, rozdygotanego dźwięku

♩=30
spianato

sf ————— *fff*

sf ————— *fff*

2-5"

2

Espressivo

$\text{♩} = 30$

Lento assai

marcato

VLN

mf

3

3

3

3

VLA

mf

5

5

5

5

spiccato

VLN

3

V

VLA

5

3

Capriccioso

furioso
(tr)

VLN

molto rallentando ₃

sf *smorzando*

20"

a piacere

pizz.

VLA

f *grać podane dźwięki w dowolnym rytmie, przybliżonym do zapisu nutowego

4

Meno vivo e leggero

♩=60

Allegro non troppo

VLN

3

sul GD
sautillé

4<

mp

VLA

largo e spianato

*powolne glissando po naturalnych fazyoletach na pustej strunie

molto ritardando

4<

sautillé

mp

smorzando

5

Arioso

Largo assai

VLN

3

sul GD

3"

p *p* *f* *fff* *sp* *pp*

VLA

p *mp* *f* *sp*

cantabile

VLN

f

ord.

VLA

ppp *mf* *f*

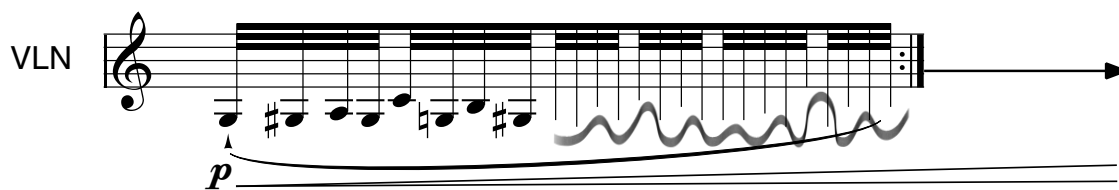
*powtarzać segmenty przez około 16 sekund bardzo zwalniając i wyciszając, ale stopniowo

6

Misterioso

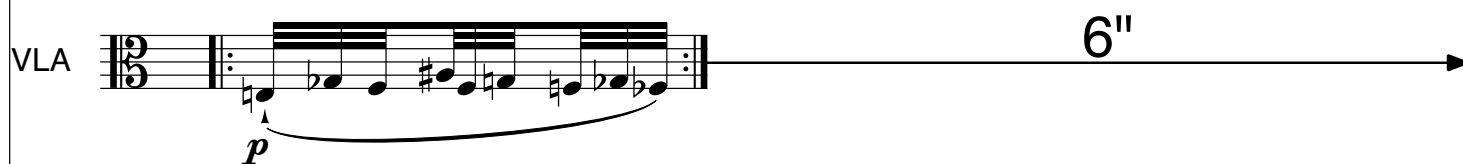
Presto

VLN



p

VLA



p

6"

VLN

poco a poco rallentando

VLA

10"

7

Scherzando

Vivo

VLN

sul pont. (tr) → *sul tasto* //

ff ————— *mp*

VLA

5-6" *sul tasto* *mp*

sul pont. (tr)

sf ————— *sfff*

subito sul E

VLN

pizz. ♀

ff l.v.

3-4"

VLA

pizz. ♀

ff l.v.

2"

sul pont. arco *pp*

8

Allegro assai*Perdendosi*

sul pont. → *molto sul tasto*

VLN

mp — *poco a poco rallentando* — *ritardando* — *pp*

sul pont. *sul tasto*

VLA arco

3-4"

4

3

*trzymać dwudźwięk stopniowo odejmując niższy dźwięk: kolejność wg linii przerywanych

9

*Sonore e spianato***Largo**

suoni reali

VLN

VLA

fff

fff

10

Con espressione e patetico

Andante

VLN *ff*

VLA *f* *ritardando*

fff *mp* *mf*

*jeżeli chwyt jest niewykonalny
należy zagrać: arpeggio/na dwa smyczki/
opuścić jeden składnik

VLN *ppp*

VLA *quasi smorzando*

11

Abbandono

VLN

pizz.

mf

*improvizacja rytmiczna
na podanych dźwiękach

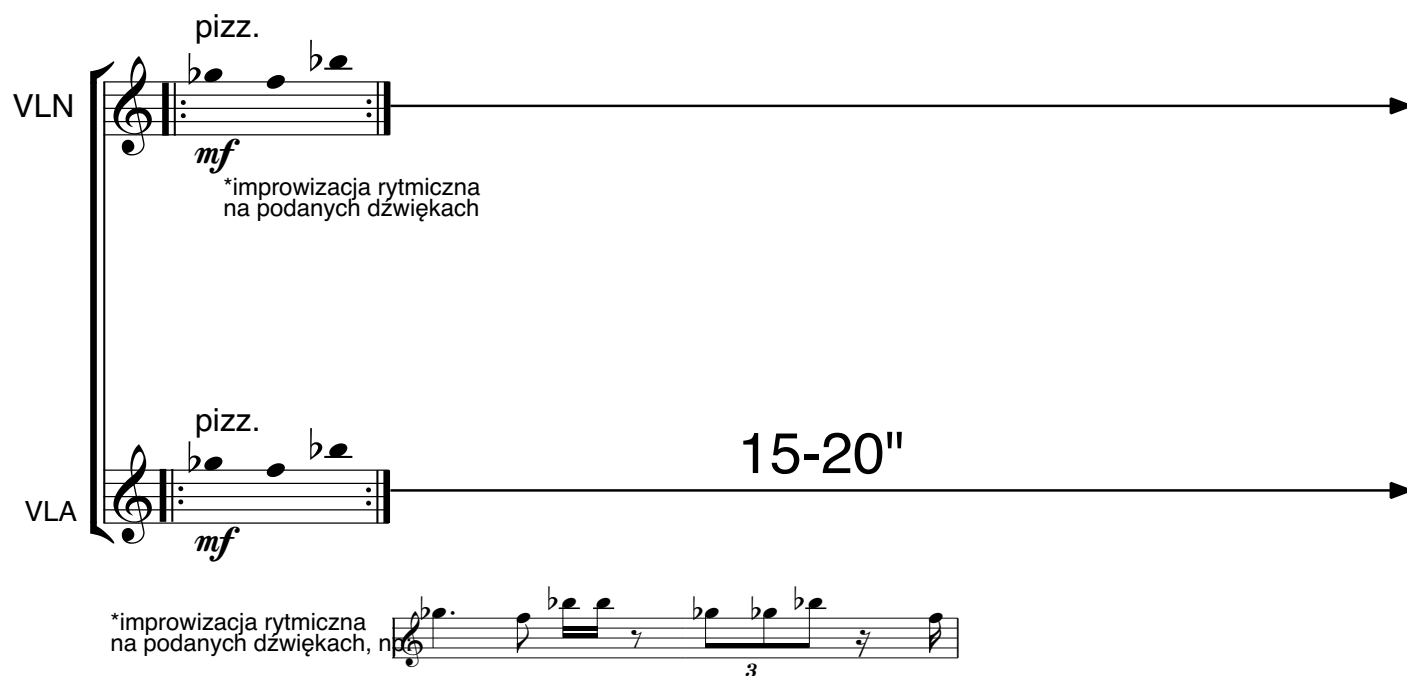
VLA

pizz.

mf

15-20"

*improvizacja rytmiczna
na podanych dźwiękach, np.



10-15"

VLA

poco a poco morendo

mp

*powoli odkręcać kołek
jako przedłużenie glissanda w dół

